

Die Kurse im Einzelnen

A. EINSTIEGSSTUFE

Einführungskurs (fakultativ)

Dauer: 3 Tage
Thema: PT zum Kennenlernen
Voraussetzung: keine
PTPs: keine

B. GRUNDSTUFE

B.1. Grundkurs

Dauer: 5 Tage kompakt
Thema: Allgemeine Grundlagen des PT
Voraussetzung: Lust auf PT, wenig oder keine PT Erfahrung
PTPs: 5

B.2. 2 darstellungsorientierte Kurse

Dauer: je 3 Tage
Themen: Fokus: Methode (körperlicher Ausdruck und Stimme,
Bühnenpräsenz, Zusammenspiel, Musik)
und
Fokus: soziale und gesellschaftliche Themen
Voraussetzung: möglichst
- abgeschlossene Grundstufe
- mindestens 12 kontinuierliche Trainingseinheiten in einer
aufführenden Gruppe
Ausnahme: mehrjährige PT Erfahrung in einer kontinuierlich trainierenden und
aufführenden Gruppe kann äquivalent zum Grundkurs sein
PTPs: je 3 (insgesamt 6)

B.3. Tagebuch

Notizen (schriftlich oder in anderen Medien) zur persönlichen Verwendung über alles,
was subjektiv bewegt, wichtig u /o interessant erscheint, weitergehende Überlegungen
und Fragestellungen, Empfindungen etc.
Dauer: Empfehlung mindestens Grundstufe, Empfehlung der Schule: zur
eigenen Reflexion weiter fortsetzen
Themen: alles was interessiert oder auffällt, eigene Themen, Interessensaspekte/
Interessensgebiete
Voraussetzung: keine
PTPs: keine

C. AUFBAUSTUFE

C.1. eigenständiges Studium

In Eigeninitiative der TN organisierte Selbsterfahrung in einer interaktiven und auch
den Körper einschließenden Gruppenmethode, um Gruppenprozesse aus
eigener Erfahrung kennenzulernen, Gruppenfähigkeit zu konsolidieren, eigene
Entwicklungsthemen zu finden bzw. zu bearbeiten.
Dies soll außerhalb der PT Schule in anderen Zusammenhängen stattfinden,
um die Bereiche PT-Weiterbildung und angeleitete Selbsterfahrung personell
möglichst voneinander zu trennen.
PT- Journal als schriftliche Selbstreflexion oder anders gestaltete Dokumentation der
eigenen PT Erfahrungen, über Schwerpunkte der Interessen
Die Teilnahme an deutschsprachigen und / oder internationalen PT Treffen wird
empfohlen

C.1.1. Gruppentherapeutisch – interaktive Selbsterfahrung

Dauer: mind. 18 Zeitstunden

Thema: Gruppenselbsterfahrung in Psychodrama, Gestalt etc

Voraussetzung: wie dort jeweils angegeben

PTP: 3

C.1.2. PT Journal

Schriftliche Selbstreflexion oder anders gestaltete Dokumentation der eigenen PT Erfahrungen, über Schwerpunkte der Interessen im PT

Thema: PT Prozess von mindestens 6 Wochen
(= ein PT Aspekt aus 6 Trainingseinheiten)

oder

eigene PT - Aktivitäten / - Projekte

PTP: 3

C.1.3. PT Treffen (deutschsprachig und / oder international)

Vernetzung auf nationaler und internationaler PT Ebene

PTP: je Tag 1

C.2. Aufbaukurs

Dauer: 10 Arbeitstage im 2 -Wochen-Block

Thema: Vertiefung der Grundlagen für Spieler, Musiker und Leiter

Voraussetzung:

- mindestens 12 Monate kontinuierliche Playback Spiel- und Aufführungserfahrung in einer aufführungsorientierten Gruppe

und

- abgeschlossene Grundstufe

oder

- PT Gruppenerfahrung von entsprechendem Umfang
(auf Antrag nach Entscheid durch CurrAusschuß)

und

- Nachweis der Selbsterfahrung

Vorlage des Journals über das unabhängige Studium

PTP: 10

C.3. 2 leitungsorientierte Kurse

Dauer: je 3 Tage

Themen: Fokus: Methode (Darstellertraining, Leitung, Experimente)
und

Fokus: soziale und gesellschaftliche Themen (berufsfeldspezifische Anwendungen des PT, Experimente)

PTP: je 3 (gesamt 6)

D. GRADUIERUNGSSTUFE

D.1. eigenständiges Studium

Fortsetzung der Gruppen-Selbsterfahrung

Frei gestaltete Darstellung des eigenen PT Lernweges (Portfolio)

Mentoring der eigenen PT Erfahrung

Essay über ein persönliches PT Interessensgebiet (zum Graduierungskurs vorlegen)

Kurzdarstellung eines PT-Praxisprojektes (zum Graduierungskurs vorlegen)

Kreatives Projekt (auch außerhalb von PT) entwickeln und im Graduierungskurs vorstellen

Kurzes Portrait eines Ausschnittes aus dem eigenen gesellschaftlichen Umfeld oder einer Organisation und im Graduierungskurs vorstellen

Die Teilnahme an deutschsprachigen und / oder internationalen PT Treffen wird empfohlen

D.1.1. gruppentherapeutisch – interaktive Selbsterfahrung

Dauer: mindestens 48 – 50 Zeitstunden (7 Tage)

Thema: Gruppenselbsterfahrung in Psychodrama, Gestalt etc

PTP: 7

D.1.2. Portfolio und Mentoring (als Begleitung der eigenen PT Erfahrung)

Mit frei gewählten Medien gestaltete Darstellung der eigenen PT Kompetenzen als Ergebnis der eigenen PT Weges auf der Basis von PT Tagebuches und PT-Journals als Vorbereitung für das Mentoring

D.1.2.1. Portfolio

PTP: 6

D.1.2.2 Mentoring

Dauer: 12 Zeitstunden durch eine/n graduierte/n PT LeiterIn

Themen: Fragen aus der eigenen PT Praxis

PTP: 12

D.1.3. Essay

Essay über ein persönliches PT Interesse, dass in schriftlicher Fassung zum Graduierungskurs vorgelegt wird.

Themen: selbstgewählt

PTP: 6

D.1.4. PT Praxisprojekt

Ein eigenes PT-Praxisprojekt soll beschrieben und zum Graduierungskurs vorgelegt werden

PTP: 6

D.1.5. kreatives Projekt

Entwicklung eines eigenen künstlerischen Projektes auch außerhalb des PT (b.B. in Absprache mit den MentorInnen) und im Graduierungskurs vorstellen

PTP: 6

D.1.6. „Community“ - Portrait

Kurzportrait eines Ausschnittes aus dem eigenen gesellschaftlichen Umfeld oder einer Organisation anhand eines Leitfadens, das im Graduierungskurs vorgestellt wird.

PTP: 6

D.2. Graduierungskurs

Findet z. Zt. unter der Leitung von Jonathan Fox an der School of Playback Theatre in New York oder Europa statt

Dauer: 15 Arbeitstage im 3-Wochen-Block

Themen: Weiterentwicklung des Selbstverständnisses als PlaybackLeiterIn auf der persönlichen Ebene, der Gruppenebene, auf der sozial-/ gesellschaftlichen Ebene
Graduierungszeremonie

Voraussetzung: mindestens

- abgeschlossene Aufbaustufe
oder

- 5 Jahre aktive kontinuierliche Erfahrung sowohl als DarstellerIn wie als MusikerIn und als LeiterIn in einer aufführungsorientierten Gruppe
und

- abgeschlossene unabhängige Studien

- 2 Graduierungsempfehlungen von je eines/r PT Graduierten und der MentorIn

PTP: 15

Lernfelder und Inhalte in den einzelnen Stufen

In jedem Stufenkurs wird den TN die Teilnahme an einer Playback Theater Aufführung ermöglicht.

1 Bühnenkompetenz und künstlerischer Ausdruck

- Darstellungsformen und ihre Spielebenen des PT
 - narrative, an den erzählten Geschichten, an Handlung und Erzählweise orientierte kürzere und längere Formen
 - an innerem Geschehen und Stimmungen der ErzählerInnen orientierte Kurzformen z.B. fluids, pairs etc.
- improvisierendes Zusammenspiel (Darsteller und Musik)
- Arbeit des Darstellers an sich selbst und an der Improvisation
- Arbeit an der Rolle und im Raum
- Arbeit mit und für Erzähler und Publikum

2 Leiten

- Gruppenprozesse Ensemble und Training
- rund um eine Aufführung
- Leitungsnachwuchs fördern

3 Musik

- die grundlegenden Aufgaben der Musik im PT (Rahmen setzen, gestalten, leiten)
- Training von PT MusikerInnen

4 Ritual

- Bedeutung und Inhalte des Rituals
- Wertschätzung für ErzählerInnen und Geschichten
- Die Bedeutung der Geschichten für die Gruppe

5 Persönliche Ebene

- Auseinandersetzung mit den Grundwerten des PT
- Verantwortungsvolles Handeln i.S. des PT
- Transpersonelle Dimension des PT

6 Soziale und gesellschaftliche Ebene

- Bewusstheit über gesellschaftliche Unterschiede und Wandlungsprozesse
- Wahrnehmung und Wertschätzung der Geschichten auf ihrem jeweiligen kollektiven und gesellschaftlichen Hintergrund

7 Theorie

- Soziale Interaktion, Kunst und Rituale
- Tradition des Geschichtenerzählens
- Aspekte des eigenen soziokulturellen Hintergrundes